

LITIGARE BENE PER CRESCERE INSIEME

PERCORSO FORMATIVO SULLA GESTIONE CREATIVA
DEI CONFLITTI NELLA RELAZIONE GENITORIALE

DIVERSI PUNTI DI VISTA



VEDERE TUTTE E DUE LE IMMAGINI



LA RELAZIONE GENITORIALE

LA “CURA RESPONSABILE”

BILANCIAMENTO TRA DUE POLARITA' DIFFERENTI E COMPLEMENTARI



“CRISI” COME MOMENTO DI “TRANSIZIONE”

- LO SVILUPPO PROCEDE PER MOMENTI DI CONTINUITA' E MOMENTI DI ROTTURA
- LA “CRISI” INDICA CHE STIAMO ATTRAVERSANDO UN MOMENTO DI TRANSIZIONE.
- QUALI SONO LE TAPPE FONDAMENTALI NELLO SVILUPPO PSICOLOGICO, AFFETTIVO, SOCIALE DEI BAMBINI E DEI RAGAZZI?
- QUALI SONO LE “CRISI” NORMALI E FISIOLOGICHE CHE UNA FAMIGLIA ATTRAVERSA?

LE TAPPE DELLO SVILUPPO PSICOSOCIALE



LE TAPPE DELLO SVILUPPO FAMILIARE

FORMAZIONE DELLA COPPIA

**PATTO
FIDUCIARIO**

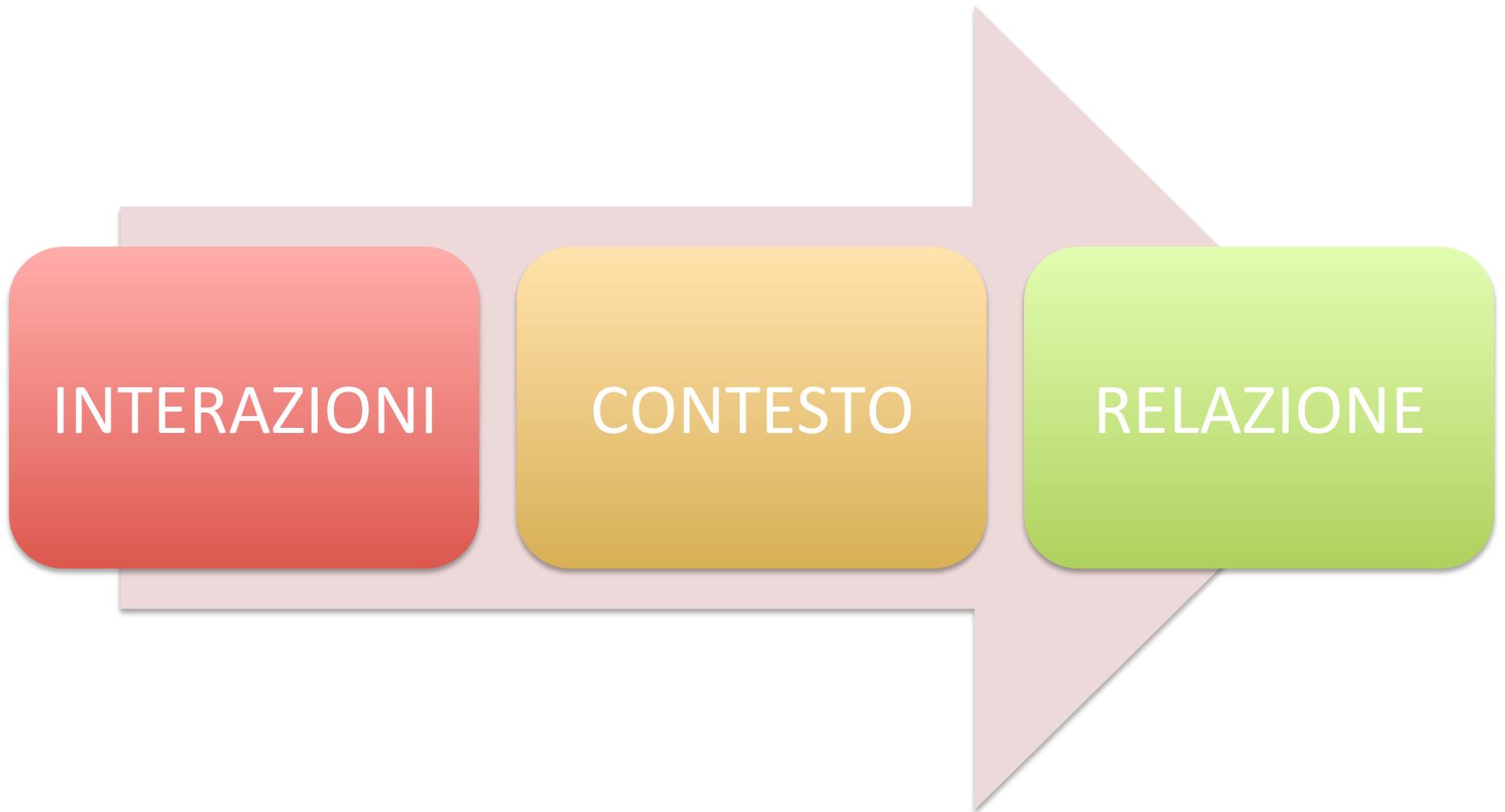
NASCITA DEL PRIMO FIGLIO

**CURA
RESPONSABILE**

DISTACCO DAI FIGLI

**CURA
DELL'EREDITA'**

LA COSTRUZIONE DELLE RELAZIONI



FASI E LIVELLI DI RELAZIONE

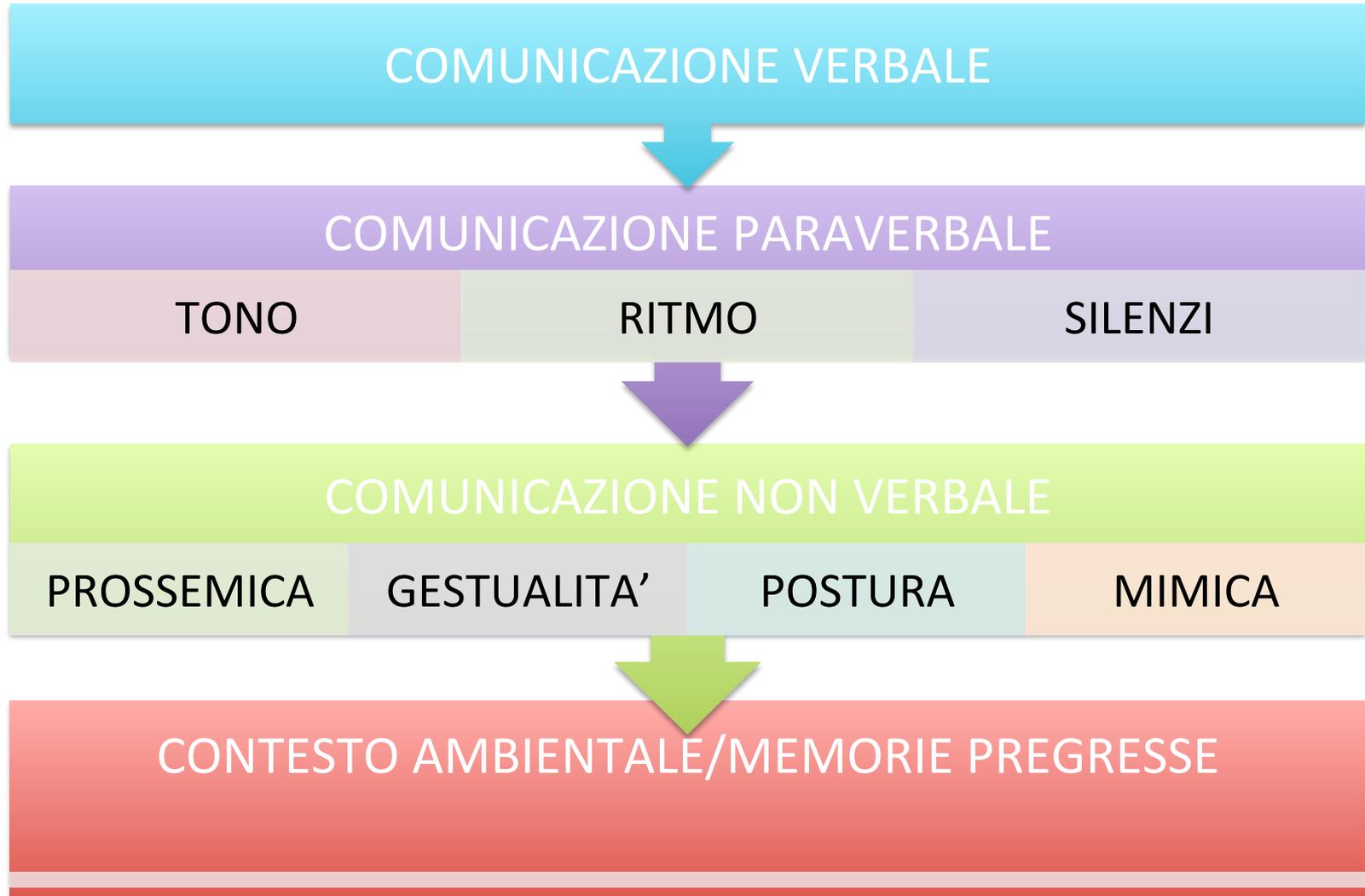
- PERCHE' LA CONFLITTUALITA'?
- PERCHE' LA NEGOZIAZIONE?

- DALLA DIPENDENZA ALL'AUTONOMIA

attraverso la *separazione e individuazione*

AUTONOMIA come *INTERDIPENDENZA CONSAPEVOLE*

PRAGMATICA DELLE INTERAZIONI UMANE



VARIE DIMENSIONI DELLA COMUNICAZIONE

- COMUNICAZIONE PREVERBALE
 - spazio e tempo
 - corpo e gesti
 - sguardo e mimica
- COMUNICAZIONE VERBALE
 - La “parola condivisa” e la “parola babelica”
 - La “parola piena” e le “parole vuote”
- COMUNICAZIONE PARAVERBALE
 - L’intonazione, il ritmo, i SILENZI

COMUNICAZIONE EFFICACE (T. Gordon)



PROCESSO EDUCATIVO

“EDUCARSI PER EDUCARE”

L'ARTE dell'**OSSERVAZIONE**

superare l'illusione di sapere

“dati” vs “informazioni”

L'ARTE della **MEDIAZIONE**

chi si ritiene maggiore deve fare lo sforzo maggiore, affascinando l'altro a fare il piccolo passo che può fare e, quindi, deve fare.

I 12 “PASSI FALSI” DELLA COMUNICAZIONE

ORDINARE

“basta con le lacrime. Piuttosto la prossima volta studia”

AVVERTIRE,
MINACCIARE

“Se seguirai a non studiare, ti sequestrerò la playstation”

ESORTARE,
MORALEGGIARE

“Cerca di studiare. Tu sai qual è il tuo dovere; pensa a tutti i bambini che non possono avere la possibilità di studiare”

I 12 “PASSI FALSI” DELLA COMUNICAZIONE

CONSIGLIARE,
SUGGERIRE
SOLUZIONI

“Prendi l’enciclopedia. Prepara un breve lavoro. Metterai il tuo elaborato sul cartellone da solo”

GIUDICARE,
CRITICARE,
BIASIMARE

“Sei un fannullone, sei pigro e svogliato e non riesci a combinare nulla”

COMPLIMENTARE,
APPROVARE

“Sei tanto simpatico e sei bravo. Troverai altri gruppi che ti vorranno”

I 12 “PASSI FALSI” DELLA COMUNICAZIONE

UMILIARE,
RIDICOLIZZARE

“Sei buffissimo, piangere alla tua età! A furia di lacrime allagherai la tua camera.”

INTERPRETARE,
ANALIZZARE

“Tu piangi per commuovere Simona e costringerla ad accettarti”

RASSICURARE,
SIMPATIZZARE

“Forza, non è poi così grave che Simona non ti voglia nel gruppo”

I 12 “PASSI FALSI” DELLA COMUNICAZIONE

INFORMARSI,
INTERROGARE

“Come mai non hai preparato il tuo lavoro? Ti sei sentito male? Hai visto la TV tutto il pomeriggio?”

SCHIVARE,
DEVIARE, BEFFARSI

“Non è questo il momento di piangere. Io devo seguire il lavoro dei tuoi compagni. Cercati un altro gruppo.”

PERSUADERE CON
ARGOMENTAZIONI
LOGICHE

“Tu hai avuto torto a non preparare alcune elaborato. Dal momento che non dai un contributo non ti vogliono”

ASCOLTO ATTIVO



MESSAGGIO-IO VS MESSAGGIO-TU

DESCRIZIONE
SENZA GIUDIZIO

“quando...”

EFFETTO
TANGIBILE E
CONCRETO

“Io...”

REAZIONE AGLI
EFFETTI

“perché...”

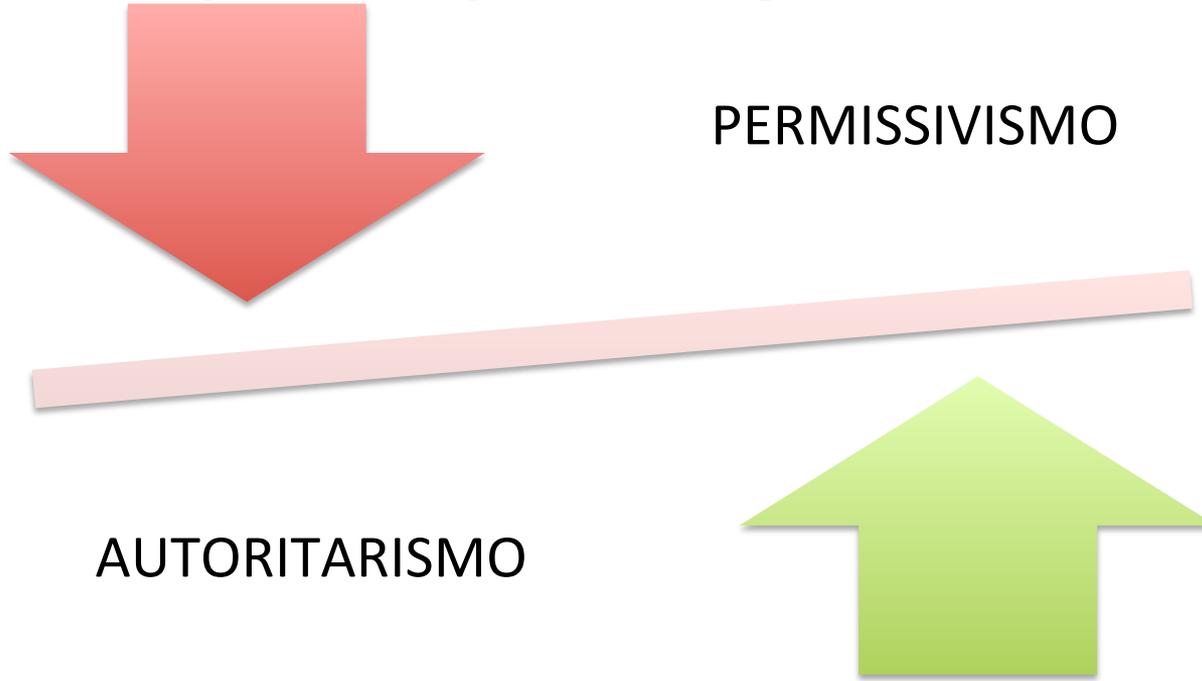
I 12 “PASSI FALSI” DEL MESSAGGIO-TU

- 1) “METTI TUTTO A POSTO IL MATERIALE”
- 2) “SE NON METTI A POSTO IL MATERIALE NON LO ADOPERERAI PIU’”
- 3) “HAI 8 ANNI E ANCORA NON SAI COME COMPORTARTI”
- 4) “LA COSA MIGLIORE CHE TU POSSA FARE E’ QUELLA DI METTERE AL SUO POSTO TUTTO IL MATERILE, PRIMA DI PRENDERNE ALTRO”
- 5) “IO, AL TUO POSTO, PRIMA ANCORA DI ATTACCARE IL DISEGNO AL CARTELLONE, AVREI MESSO NELL’ARMADIO I COLORI”
- 6) “TU SEI IL SOLITO DISORDINATO!”
- 7) “SEI COSI’ BRAVO A FARE TANTE COSE, CERCA DI ESSERE ANCHE ORDINATO”
- 8) “UN BAMBINO DELL’ASILO E’ PIU’ BRAVO DI TE!”

I 12 “PASSI FALSI” DEL MESSAGGIO-TU

- 9) “TU FAI COSÌ PER ESSERE AIUTATO DAGLI ALTRI”
- 10) “SO BENE CHE SEI STANCO, MA CERCA DI RIPORRE IL MATERIALE APPENA HAI TERMINATO I TUOI COMPITI”
- 11) “PERCHE’ NON METTI A POSTO? SEI STANCO?”
- 12) “NON VORREI STARE NELLA TUA CASA, QUANDO SARAI GRANDE. IL DISORDINE TI SOFFOCHEA”

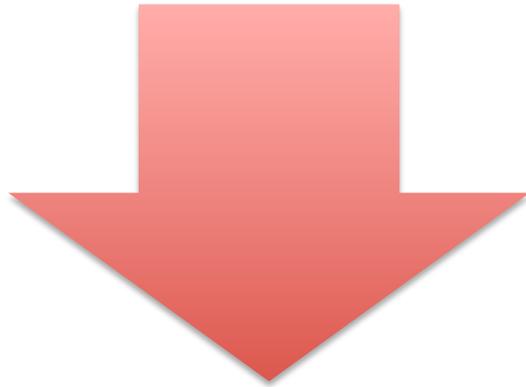
STILI GENITORIALI



AUTORITARISMO

PERMISSIVISMO

AUTORITARISMO VS PERMISSIVISMO



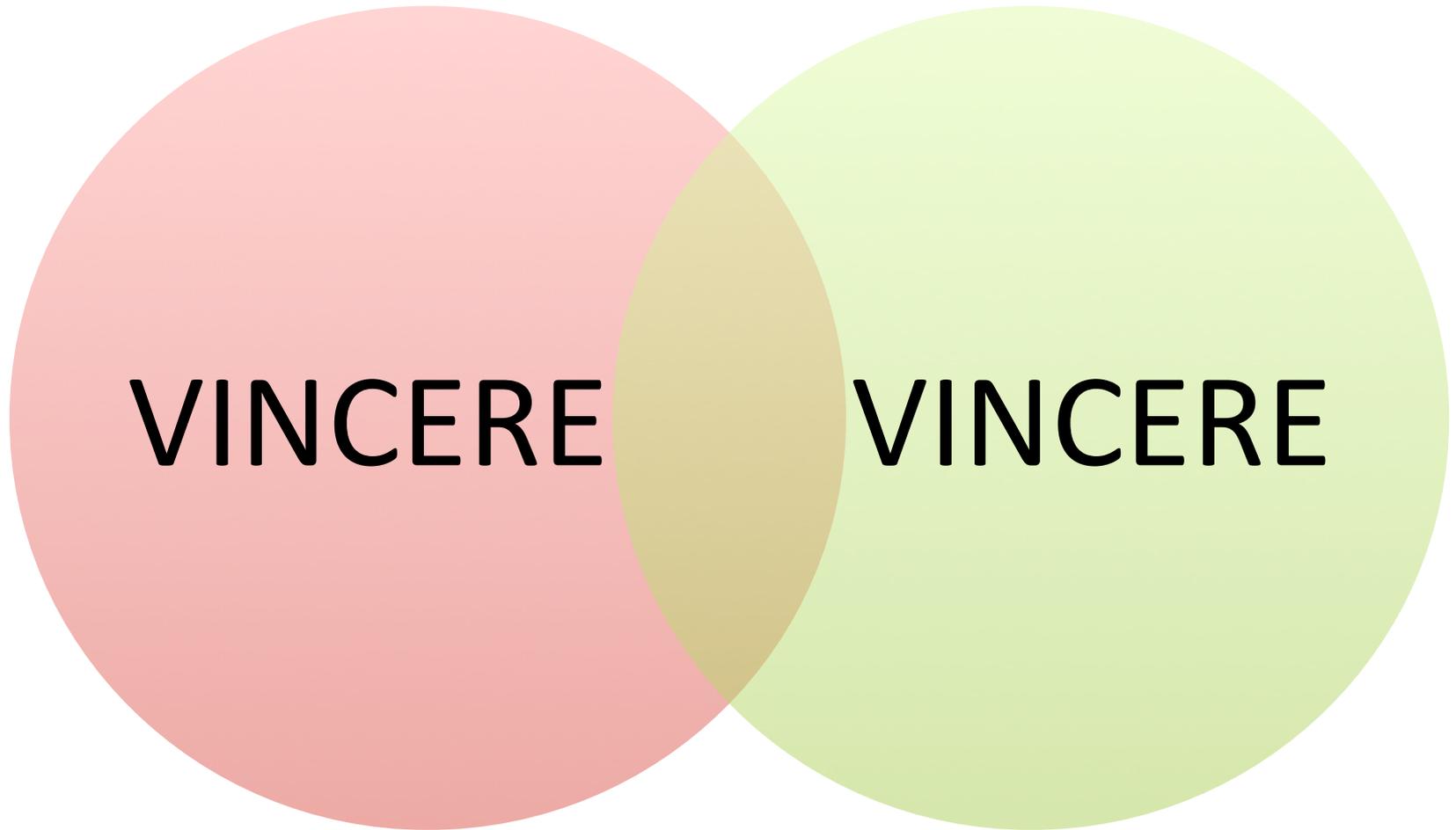
TU VINCI
IO PERDO



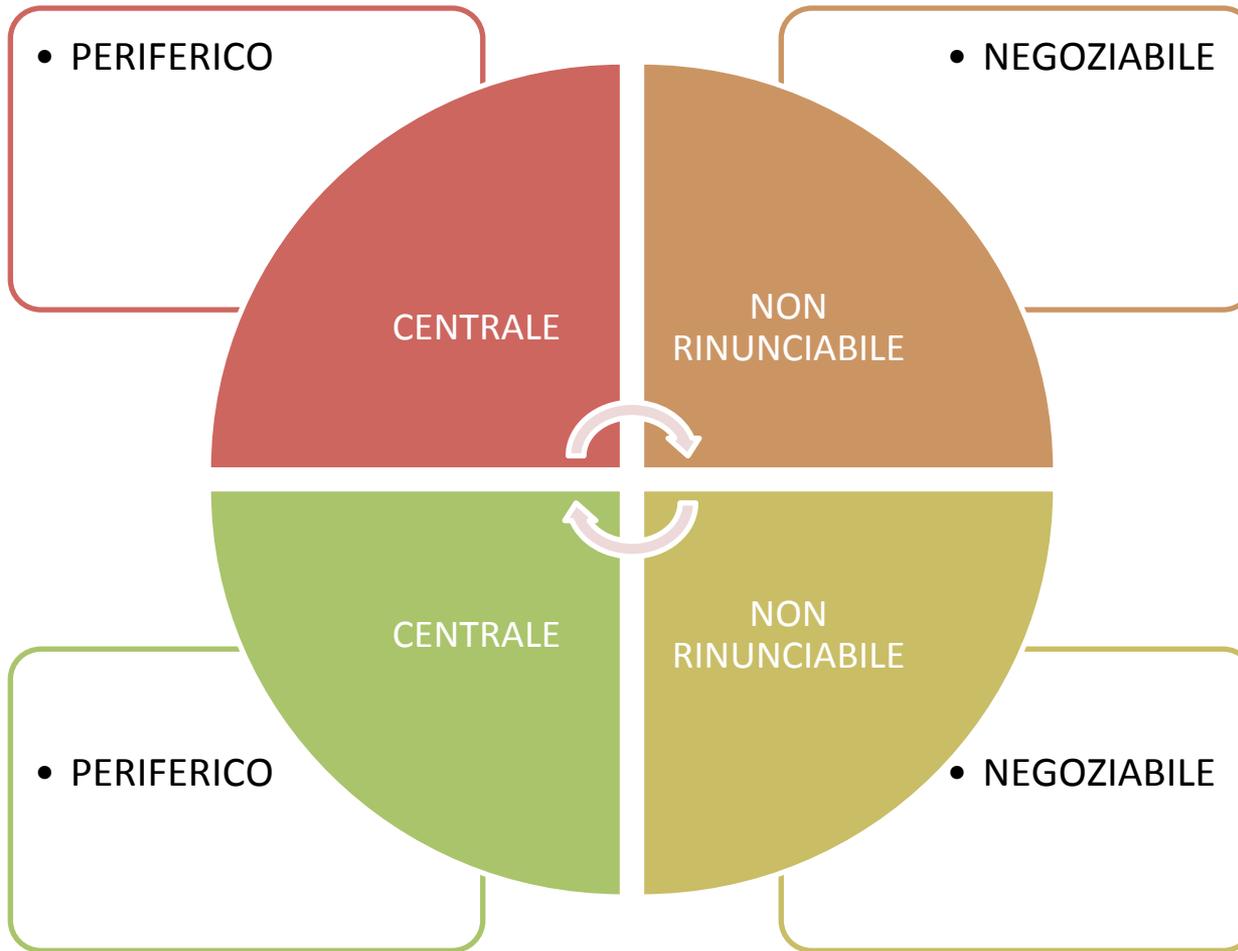
IO VINCO
TU PERDI



IL METODO “SENZA PERDENTI”



CENTRALE E PERIFERICO



PROBLEM SOLVING

1

- ESPORRE CON CHIAREZZA I TERMINI DEL PROBLEMA

2

- PROPORRE VARIE SOLUZIONI

3

- CONSIDERARE GLI ASPETTI NEGATIVI E POSITIVI DI OGNI PROPOSTA

4

- ELIMINARE LE SOLUZIONI NON IDONEE E SCEGLERE LE PIU' ADATTE A RISOLVERE IL PROBLEMA

5

- PREDISPORRE I MEZZI DI ATTUZIONE DELLA SOLUZIONE SCELTA

6

- VERIFICARE I RISULTATI OTTENUTI

COMUNICAZIONE EFFICACE

Io sono responsabile delle mie emozioni e sensazioni;
Non la persona, ma il comportamento, le circostanze, la situazione

messaggio io

ascolto attivo

Ascolto attento; sostegno paraverbale e non verbale;
Ripetizione di verifica;
Rispecchiamento;
Astenersi dal dare consigli, giudizi, valutazioni; il DONO dell'ASCOLTO

negoziiazione

Dal VINCERE-PERDERE o PERDERE-PERDERE AL **VINCERE-VINCERE**; ordine di priorità = CENTRALE/PERIFERICO. L'altro come completamento verso una visione più globale

BIBLIOGRAFIA

- Thomas Gordon, *Relazioni efficaci, come costruirle, come non pregiudicarle*. Ed. La Meridiana, BARI 2005
- AA. VV., *Diamoci una regolata! Guida pratica per primuovere l'autoregolazione a casa e a scuola*, Ed. FrancoAngeli, Milano 2012
- Pierpaolo Gobbi, *Le regole non bastano. Come educare I nostri bambini all'obbedienza, all'autonomia e alla felicità*, Ed. Centro Studi Evolution, Verona 2012
- Paolo Gambino, *Psicologia della famiglia*, Ed. FrancoAngeli, Milano 2007

Dott. Marco Rossi
psicologo-psicomotricista
artemusicamovimento@tiscali.it

“Se tu hai una mela e io ho una mela, e ce le scambiamo, allora tu ed io abbiamo sempre una mela per uno. Ma se tu hai un’idea, ed io ho un’idea, e ce le scambiamo, allora abbiamo entrambi due idee” George Bernard Shaw

GRAZIE