

Scuola dell'Infanzia "Maria Bambina" Ist. Canossiano

Laboratorio: "E ora...ascolto, mi muovo, canto e gioco"

UNITA' D' APPRENDIMENTO

esperienza realizzata con i bambini di 4 anni

"E ora...ascolto, mi muovo, canto e gioco"

Dal 14 gennaio al 12 aprile

"E ora...

ascolto, mi muovo, canto e gioco"



Dal 14 gennaio al 12 aprile 2014
anno scolastico 2013-2014

MOTIVAZIONE:

Questo laboratorio è nato per far divertire i bambini attraverso l'uso di canzoni, da cantare e ballare in compagnia, ma anche di filastrocche e tiritere da ripetere, da drammatizzare, da "giocare" che aiutano a favorire l'espressività motoria del bambino.

Durante il laboratorio i bambini giocano usando canzoni, filastrocche, tiritere. La musica è il filo conduttore, musica non solo nel senso stretto del termine ma intesa anche come sonorità delle parole e delle rime che scaturiscono dalle filastrocche: i gesti si avvicinano in modo giocoso al ritmo e le parole fanno altrettanto con i suoni, stimolando così l'uso della mimica, la libera espressione della fantasia e il divertimento. Le attività previste incoraggeranno i bambini ad esprimersi con il canto, con il movimento e la danza ma anche a sviluppare la capacità di ascolto e di attenzione concentrata e consapevole.

Vengono anche proposte canzoni che parlano di animali: bambini e animali sono da sempre legati da una profonda amicizia, da un rapporto di viva simpatia. I bambini infatti, si riconoscono negli animali, nella loro libertà di movimento, nella loro voglia di correre, saltare, rotolare, senza paura di sporcarsi o farsi male. Queste canzoni offrono ai bambini la possibilità di cantare ma soprattutto di ballare in compagnia, liberi di esprimersi attraverso il corpo.

Sono poi state scelte filastrocche caratterizzate dal gusto per il gioco, dall'immaginazione e dalla fantasia: sono allegre, divertenti, da vivere con il corpo; in esse la parola diventa subito risata, movimento, espressività corporea. Vengono lette per il piacere dell'ascolto, senza che sia prevista un'attività di memorizzazione, lasciando solo che il potere evocativo dei suoni e delle parole arrivi ai bambini che successivamente le animeranno con gesti e movimenti. L'uso di filastrocche con rime, sviluppa nel bambino la capacità di usare la lingua per giocare: ciò allora prevede sapere usare le parole per costruire un gioco immaginario e saper ascoltare e comprendere un testo linguistico.

Si è anche pensato di inserire alcuni giochi e canti per l'infanzia tratti dal repertorio popolare; la musica popolare ha infatti melodie e testi semplici, ripetitivi e perciò facili da memorizzare mentre i giochi, assolutamente non competitivi, favoriscono la socializzazione e rendono ogni bambino protagonista della sua attività che interpreta liberamente e con sentimenti propri.

CULTURA DEL GRUPPO:

- Indicazioni per il curricolo 2012
- T. Boschini, C. Fassini, L. Taglioretti, D. Milani, M. Caccia; *Bambini. Guida didattica per la scuola materna*; Juvenilia, 1988
- N. Cinquetti, M. Padovani, *Ballando con gli animali*, MelaMusic, 2003
- M. Cordioli, *Marcondirondirondello*, MelaIdea, 2009
- M. Casoni, *Tiritere...per tutto l'anno*, Gruppo Editoriale Raffaello, 2009
- L. Mattia, F. Mossa (a cura di), *E ora ti leggo...e ti canto*, volume settimo, supplemento al n°4 di *Scuola dell'infanzia* di dicembre 2006, Giunti Scuola
- C. Bonci (a cura di), *E ora ti leggo...e ti canto*, volume nono, supplemento al n°4 di *Scuola dell'infanzia* di dicembre 2008, Giunti Scuola

TEMPI:

- nei giorni di martedì, mercoledì, giovedì
- dalle ore 14.00 alle ore 15.00
- dal 14 gennaio ad 10 aprile
- sabato 12 aprile dedicato alla giornata aperta ai genitori

SPAZI E MATERIALI:

- palestra
- cerchi psicomotori, lettore cd, cd musicali

PERSONE COINVOLTE:

- L' insegnante Silvia Buscardo
- Tre gruppi di bambini medi
- L'insegnante di sostegno Sabina Faccioli che segue la bambina certificata

RUOLO DELL'INSEGNANTE:

- predispone un ambiente favorevole all'espressione individuale
- coinvolge con gioia i bambini nelle proposte
- stimola l'interesse e la curiosità
- stimola la partecipazione attiva di ogni bambino rispettando e valorizzando le capacità di ciascuno
- cura il mantenimento di un buon equilibrio tra lavoro e divertimento
- osserva il comportamento di ogni bambino e del gruppo nel suo complesso e le reazioni alle attività proposte
- conosce i testi di filastrocche prima di leggerli per migliorare l'espressività e per far trasparire il suo piacere facendo amare ai bambini quello che ha scelto per loro
- presenta le attività con entusiasmo, prendendovi parte in prima persona

CAMPO D'ESPERIENZA PREDOMINANTE:

"Il corpo e il movimento": "(...) interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella danze, nella comunicazione espressiva"

CAMPO D'ESPERIENZA	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (Indicazioni Ministeriali per il Curricolo)	OBIETTIVI FORMATIVI
Il corpo e il movimento		• Muoversi spontaneamente con la musica e ballare • Accompagnare i canti e le rime ai movimenti • Ripetere i gesti delle filastrocche e delle canzoni • Comprendere e usare il linguaggio mimico e gestuale • Partecipare attivamente ai giochi • Accettare di giocare ed esprimere le emozioni • Drammatizzare filastrocche, musiche e canti
Il se' e l'altro	"(...) gioca in modo costruttivo e creativo con gli altri (...)" "(...) modulando progressivamente voce e movimento anche in rapporto con gli altri e con le regole condivise(...)"	• Attendere il proprio turno, rispettando il lavoro dei compagni • Rispettare l'alternanza di momenti di divertimento con altri che richiedono silenzio e concentrazione • Rispettare le regole

METODOLOGIA

Tutti gli incontri iniziano con la ripetizione di un gioco/ballo proposto nell'incontro precedente ai bambini: sono i bambini che scelgono in base a ciò che più hanno gradito.

Ogni gioco/ballo viene ripetuto almeno due volte; se serve, l'insegnante adatta il gioco/ballo ai bisogni del proprio gruppo semplificandolo. Spesso le filastrocche o i balli vengono eseguiti in cerchio: nella disposizione rotonda tutti i bambini sono protagonisti e sono in grado di osservare l'amico che gioca; il tenersi per mano è piacevole e rassicurante; il ricorso al canto ed al ritmo rafforza la suggestione fantastica e favorisce l'approccio indiretto al mondo dei suoni.

L'insegnante ha il dovere di creare nel gruppo un ambiente sereno, dove tutti i bambini si sentano coinvolti. Inoltre deve far partecipare i bambini senza però forzarli nel caso non si sentano di vivere l'attività proposta.

Infine, per la buona riuscita del laboratorio, l'insegnante dovrà memorizzare precedentemente i testi di filastrocche e canzoni e partecipare attivamente ai giochi e ai balli.

DESCRIZIONE DELLE ESPERIENZE:

Incontro n°1

- Girotondo "Tutti giù per terra" di Dolores Olivos: i bambini eseguono il girotondo ascoltando le indicazioni del testo musicale.
- Gioco: "Pippo il pipistrello". Utilizzando la filastrocca dei pipistrello, tutti i bambini diventano pipistrelli e ognuno di loro ha una grotta/cerchio che è la casa. Mentre l'insegnante legge i versi, i pipistrelli volano (senza parlare, bisogna ascoltare le parole lette!) Quando l'insegnante arriva all'ultima strofa (narra di Pippo che torna nella grotta), i bambini tornano nel loro cerchio
- Girotondo "Straccia buratta". Utilizzando la filastrocca i bambini girano in cerchio. Quando l'insegnante arriva a leggere "tutti nel camino" ogni bambino corre nel proprio cerchio, assegnato precedentemente dall'insegnante.

Incontro n°2

- Canzone "Va cavallo", da mimare e ballare seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "La battaglia di Magenta", da mimare e ballare seguendo le indicazioni del testo. La prima volta si esegue da seduti, la seconda marciando in fila per la palestra.

Incontro n°3

- "Girotondo del palloncino": i bambini, in circolo e per mano, ascoltando il testo della filastrocca recitata dall'insegnante, allargano e restringono il girotondo immaginandolo un palloncino che si gonfia e si sgonfia.
- Canzone "Foresta in ballo", da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.

Incontro n°4

- Gioco "L'asinello": i bambini camminano in fila indiana mimando le azioni narrate nella filastrocca "l'asinello". Quando cambia la strofa, cambia anche la direzione della fila e i bambini cambiano quindi il senso di marcia.
- Canzone "Gli orsi felici", da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.

Incontro n°5

- Gioco "Fornaio, chi ha bruciato il pane?": i bambini sono in piedi, in cerchio e si danno la mano. L'insegnante chiede: "Fornaio, chi ha bruciato il pane?", i bambini rispondono dicendo il nome del primo bambino "Povero legato alle catene, soffrirà le pene di tutta la prigione". A questo punto si passa sotto al primo bambino e quando tutti sono passati sotto, ci si trova tutti girati con le braccia incrociate sul davanti.
- Canzone "Tarantella" di Dolores Olivos da ballare in coppia seguendo le indicazioni del testo

Incontro n°6

- Gioco "La patata bollente": i bambini, seduti in cerchio, si passano l'un l'altro una palla al ritmo di una filastrocca recitata dall'insegnante; il giocatore che al termine della recitazione, si ritrova con la palla tra le mani, viene eliminato. Vince l'ultimo bambino che rimane.
- Canzone "La marcia del capitano", da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.

Incontro n°7

- "Girotondo dei cerchi": in palestra sono sistemati, in circolo e distanziati, tanti cerchi quanti sono i bambini. Ogni giocatore è in piedi nel proprio cerchio e recita una breve filastrocca. Al termine corre nello spazio vuoto al centro per riguadagnare un posto diverso dal precedente
- Canzone "Zigo zago" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.

Incontro n°8

- Canzone "Il ballo della fattoria" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Gioco "La rabbia": l'insegnante legge la filastrocca ai bambini. Quando nomina "Camilla" tutti si abbracciano, si fanno le carezze, si mandano i bacini; quando nomina "Godzilla" tutti battono i piedi, urlano, stringono i pugni

Incontro n°9

- Canzone "La bella lavanderina": da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "Diamo la caccia la bruco": da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.

Incontro n°10

- Si propongono ai bambini i giochi/balli che l'insegnante ha visto essere stati più graditi dai bambini. Questi saranno fatti anche dai genitori durante il laboratorio aperto.

INTEGRAZIONE DI BAMBINI DIVERSAMENTE ABILI:

La bambina certificata sarà accompagnata nell'esecuzione dei giochi/balli e sarà rispettata la sua spontaneità durante l'esecuzione.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

L'insegnante avrà cura di compilare la pagina del "Diario di bordo" (vedi allegato) annotando idee, osservazioni, sensazioni, relazioni, interpretazioni, riflessioni, ipotesi, spiegazioni, convinzioni, percezioni; elementi salienti, negativi o positivi; "incidenti organizzativi; modifica o soluzione dei materiali previsti". Le annotazioni saranno quasi in tempo reale, al fine di registrare con immediatezza, franchezza ed onestà, le proprie impressioni, idee.

La redazione della pagina del "Diario di bordo" sarà fatta alla fine del laboratorio elaborando le annotazioni fatte durante le esperienze.

In ogni momento del laboratorio l'insegnante si cura di osservare la partecipazione, l'entusiasmo e l'impegno dei bambini, che sono il maggiore indice di successo dell'attività.

IMPLEMETAZIONE

Questo laboratorio è già stato proposto ai bambini medi qualche anno fa. L'insegnante ha quindi fatto delle modifiche sulla base dell'esperienza passata togliendo giochi a cui i bambini hanno partecipato con poco entusiasmo e altri che erano risultati troppo complicati per i bambini di questa età.

L'insegnante deciderà sul momento in base a come rispondono i bambini se sarà necessario togliere,

aggiungere o sostituire giochi. Eventualmente i giochi che saranno aggiunti saranno i seguenti:

- Canzone " Batti le mani" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "Filastrocca rumorosa" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "Giro giro tondo" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "I suoni delle cose" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Canzone "Tre passi avanti" da mimare e ballare in cerchio seguendo le indicazioni del testo.
- Filastrocca "Tocca tocca" da mimare in cerchio seguendo le indicazioni del testo
- Canzone "Il bruco" da mimare in cerchio seguendo le indicazioni del testo
- Canzone " Ecco il sole che sorge la mattina" da mimare in cerchio seguendo le indicazioni del testo

DOCUMENTAZIONE:

Le esperienze verranno documentate da eventuali foto che ritraggono i vari momenti vissuti

*A cura di :
Silvia Buscardo*

Scuola dell'infanzia "Maria Bambina"
Laboratorio "E adesso...ascolto, mi muovo, canto e gioco"

Esperienza realizzata dal 14 gennaio al 12 aprile 2014

Diario di bordo dell'insegnante: Silvia Buscardo

Gruppo di laboratorio:

Data: aprile 2014

L'insegnante osserva il comportamento dei bambini

L'insegnante registra gli apprendimenti:

Risultati positivi

Le difficoltà

L'insegnante valuta la metodologia utilizzata

Conclusioni