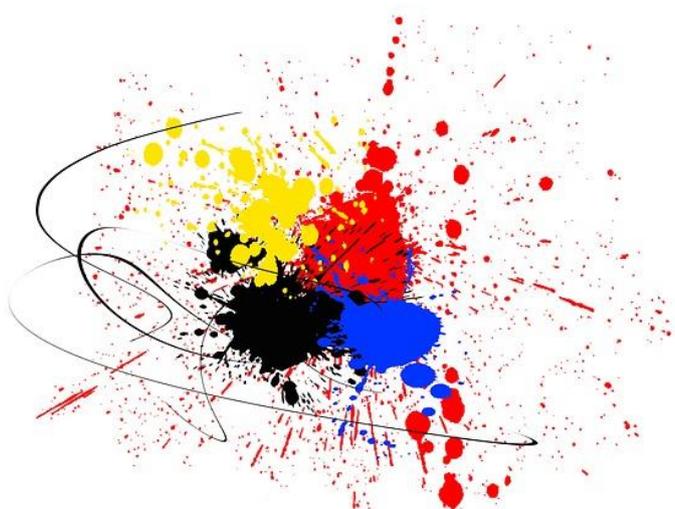


Scuola dell'Infanzia "Maria Bambina" Ist. Canossiano

PROGETTO DIDATTICO E LABORATORIO

esperienza realizzata con i bambini di 4 anni

# LA FABBRICA DEI COLORI



Dal 28 Ottobre al 6 Dicembre  
anno scolastico 2019-2020

## **MOTIVAZIONE:**

I colori sono per eccellenza gli strumenti della fantasia. Mediante la loro applicazione su un semplice foglio bianco si esprime l'interiorità di ciascuno di essi, anche con quello che a prima vista potrebbe sembrarci un banale scarabocchio.

Il segno grafico e cromatico del bambino, non è mai banale, ma è l'espressione del mondo che tenta di portare fuori di sé, sottoponendolo alla nostra attenzione di adulti e di figure di riferimento, nel suo graduale processo di crescita.

Questo laboratorio è stato ispirato dal libro di Hervè Tullet "La fabbrica dei colori" in cui l'arte viene pensata come mezzo, come gioco e non come fine. Intuito e istinto guideranno i bambini nell'atto creativo, facendoli esprimere liberamente incanalando la loro immaginazione.

L'insegnante darà spazio alla libertà, all'improvvisazione... suo compito sarà quello di incoraggiare, stimolare, impostare il ritmo dell'attività.

## **CULTURA DEL GRUPPO:**

- "Colori" di Hervè Tullet
- "La fabbrica dei colori" di Hervè Tullet"
- Programmazione a.s. 2018/2019 "Arcobaleno di colori"
- Indicazioni per il curricolo Roma, Settembre 2012

## **TEMPI:**

- nei giorni di martedì, mercoledì e giovedì
- dalle ore 14 alle ore 15
- dal 28 ottobre al 6 dicembre

## **PERSONE COINVOLTE:**

- l'insegnante Sabina Faccioli
- I bambini medi dei gruppi Ippopotami, Tartarughe e Koala
- Insegnante di supporto Erica Sardo/Marianna Cazzador

## CAMPO D'ESPERIENZA PREDOMINANTE: LINGUAGGI, CREATIVITA', ESPRESSIONE

### TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE-INDICAZIONI MINISTERIALI

"Inventa storie e sa esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali, tecniche espressive e creative."

#### Conoscenze:

- elementi essenziali per la produzione di elaborati grafici;
- tecniche di rappresentazioni grafiche.
- Principali forme di espressione artistica

#### Abilità:

- Comunicare, esprimere emozioni, raccontare
- Esprimersi attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative e utilizzare diverse tecniche espressive.
- usare modi diversi per stendere il colore;
- utilizzare diversi materiali per rappresentare

#### Compiti significativi:

- rappresentare attraverso il disegno, la manipolazione, utilizzando tecniche e materiali diversi;
- descrivere il prodotto.
- Copiare opere di artisti.

#### Obiettivi d'apprendimento:

- Conoscere e giocare con i materiali grafico-pittorici e manipolativi
- Conoscere i colori fondamentali
- Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e manipolative per esprimersi
- Osservare un'opera d'arte

## CAMPO D'ESPERIENZA COINVOLTO: - I DISCORSI E LE PAROLE"

### TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE-INDICAZIONI MINISTERIALI

Sviluppa fiducia e motivazione nell'esprimere e comunicare agli altri le proprie emozioni, le proprie domande, i propri ragionamenti e propri pensieri attraverso il linguaggio verbale(..)

#### Conoscenze

- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali

#### Abilità

- Ascoltare e comprendere i discorsi altrui
- Intervenire autonomamente nei discorsi di gruppo

#### Compiti significativi

- Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza realizzata.

#### Obiettivi d'apprendimento:

- Ascoltare l'adulto che parla, racconta, legge
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante
- Conversare rispettando il proprio turno

## INCONTRO 1: "COLORI" DI HERVÈ TULLET, "INSALATA DI COLORI" TECNICA "SPIN ART"

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

- Ascoltare l'adulto che parla, racconta, legge
- Verbalizzare testi ascoltati con l'ausilio di domande o immagini
- Conoscere i colori fondamentali e sperimentare la formazione dei secondari
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante

### MATERIALI E STRUMENTI:

- libro "colori" di Hervè Tullet, cartocino a forma di cerchio (preparato in precedenza dall'insegnante), tempere con i colori primari e centrifuga per l'insalata.

**TEMPI:** 1 ora a settimana nel pomeriggio

**SPAZI:** sezione

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>Il momento preparatorio inizia con il cerchio di saluto.</p> <p>Lettura della storia "colori" di Hervè Tullet che introduce i bambini al laboratorio.</p>	<p>In autonomia i bambini si sistemano in cerchio attorno al tavolo</p>	<p>15 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>Discussione in gruppo attraverso le domande guida dell'insegnante</p> <p>Ogni bambino inserisce il cartoncino bianco nell'insalatiera, versa, aiutato dalla maestra alcune gocce dei tre colori primari, chiude con il coperchio e gira con molta velocità. Alla fine aprirà il coperchio scoprendo il proprio capolavoro.</p>	<p>L'insegnante aiuta i bambini a cogliere gli elementi che caratterizzano la rappresentazione grafica da eseguire e consegna i materiali per riprodurla.</p>	<p>40 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>Alla conclusione dell'incontro, condivisione finale dei lavori realizzati con singola autovalutazione del singolo bambino e applauso di gruppo</p>	<p>Condivisione in plenaria</p>	<p>5 minuti</p>

## INCONTRO 2: "FUOCHI D'ARTIFICIO"

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

- Conoscere e giocare con i materiali grafico-pittorici e manipolativi
- Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e manipolative per esprimersi
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante

**MATERIALI E STRUMENTI:** cartoncino blu formato A3 come sfondo, tempere di vari colori, piatti di plastica, anima del rotolo della carta igienica tagliato (precedentemente) da una parte a piccole strisce che servirà come stampino.

**TEMPI:** un'ora a settimana nel pomeriggio

**SPAZI:** sezione

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>Il momento iniziale comincia con il cerchio del saluto, in cui l'insegnante ricorda con i bambini, attraverso domande guida, il lavoro fatto la volta precedente. Introduce il materiale e sollecitando il dialogo e la creatività dei bambini li guida verso l'attività da svolgere.</p>	<p>In autonomia i bambini si sistemano in cerchio attorno al tavolo</p>	<p>15 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>Vengono disposti sul tavolo centrale dei piatti con i vari colori a tempera e degli "stampi". I bambini, sistemati davanti al loro foglio, vengono chiamati in totale libertà e si dirigono al tavolo con i colori e ne scelgono uno. Facendo attenzione a non scontrarsi tra loro, tornano al posto e imprime lo stampo sul loro foglio. Quando vogliono sono liberi di cambiare colore finché non ritengono il loro lavoro finito.</p>	<p>I bambini si sistemano intorno ai vari tavoli. L'insegnante osserva, incoraggia i più timorosi e al tempo stesso frena i più esuberanti perché tutti possano esprimersi al meglio delle loro capacità.</p>	<p>40 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>A fine incontro i bambini si mettono in cerchio attorno agli elaborati, distesi a terra ad asciugare, e li osservano ognuno il suo e nell'insieme per concludere con un applauso di gruppo.</p>	<p>Condivisione in plenaria</p>	<p>5 minuti</p>

### INCONTRO 3: "L'OCEANO"

#### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

- Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e manipolative per esprimersi
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante
- Conversare rispettando il proprio turno

**MATERIALI E STRUMENTI:** fogli bianchi in formato A3, pennarelli e stereo per sottofondo musicale.

**TEMPI:** un'ora a settimana nel pomeriggio

**SPAZI:** sezione

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>Il momento iniziale comincia con i bambini ai tavoli, l'insegnante ricorda con i bambini, attraverso domande guida, il lavoro fatto la volta precedente. Introduce il materiale e chiede di prestare attenzione al foglio bianco appeso e ben visibile da tutti.</p>	<p>I bambini in autonomia prendono posto intorno ai tavoli.</p>	<p>10 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>L'insegnante posiziona sul proprio foglio e successivamente sul foglio di ogni bambino degli "ostacoli" (vari tipi di costruzioni). Invita i bimbi ad immaginare le onde del mare, e invita i bambini a far scivolare il pennarello sul foglio con un movimento ondulatorio e continuo per creare le onde del mare che che hanno pensato...o visto nell'estate; evitando naturalmente i vari oggetti! Una volta pronte le onde del mare, vengono tolti gli oggetti. Ed ecco arrivato il momento di pensare a come popolare il nostro oceano... i bambini elencano a ruota libera ciò che "vedono" nel loro paesaggio marino: granchi, meduse, pesci, stelle marine, rocce, alghe, delfini, squali... L'insegnante dapprima da un esempio di come si possono disegnare nel modo più semplice possibile e poi li lascia liberi di provare da soli, andando a riempire gli spazi. Tutta l'attività è accompagnata dal sottofondo musicale delle onde.</p>	<p>L'insegnante posiziona su ogni tavolo il cestino dei colori e spiega l'attività passo a passo aspettando che tutti siano pronti per il passaggio successivo. Nel momento del disegno libero passa da ognuno per farsi dire cosa sta disegnando e se necessario lo annota a matita sul foglio.</p>	<p>45 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>A fine incontro ogni bambino guarda soddisfatto l'oceano realizzato seguendo la propria immaginazione.</p>	<p>Osservazione individuale</p>	<p>5 minuti</p>

## INCONTRO 4: "IL PRATO FIORITO"

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

- Conoscere e giocare con i materiali grafico-pittorici e manipolativi
- Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e manipolative per esprimersi
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante

**MATERIALI E STRUMENTI:** tre tavoli uniti ricoperti con della carta bianca in rotolo, bicchieri con pennelli e tempera di vari colori.

**TEMPI:** un'ora a settimana nel pomeriggio

**SPAZI:** sezione

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>Il momento iniziale comincia con i bambini seduti intorno al tavolo gigante. L'insegnante ricorda con i bambini, attraverso domande guida, il lavoro fatto la volta precedente. Introduce il materiale e dice ai bambini che quando inizierà all'attività dovranno prestare attenzione alle indicazioni dell'insegnante.</p>	<p>I bambini in autonomia prendono posto seduti intorno al grande tavolo.</p>	<p>10 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>L'insegnante invita i bambini ad alzarsi e a prendere in mano il bicchiere con il pennello e un colore. Con un ritmo abbastanza sostenuto inizia a dare varie indicazioni. Alla fine di ognuna li invita a fermarsi e a cambiare posto e se vogliono colore. "Vorrei vedere un punto piccolissimo", "vorrei vedere un punto più grande", "molto più grande, molto più lontano!", "un cerchio", "dei punti su un punto", "dei punti attorno al cerchio" ecc. Ad ogni passaggio il dipinto prende forma. Quando il disegno è abbastanza pieno chiede di fermarsi ed osservare e poi di trasformare tutti questi punti, cerchi e macchie in ... un prato fiorito! Ogni bambino può dare il via all'immaginazione ed aggiungere i dettagli che ritiene opportuni per raggiungere questo scopo! (steli, foglie, petali...)</p>	<p>I bambini si mettono in piedi intorno al tavolo per essere liberi di muoversi. L'insegnante guida con la voce l'attività passo a passo, osservando, incoraggiando o se necessario frenando i bambini all'opera.</p>	<p>45 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>A fine incontro i bambini osservano il capolavoro di gruppo e con l'insegnante lo appendono nel corridoio della scuola.</p>	<p>Condivisione in plenaria.</p>	<p>5 minuti</p>

## INCONTRO 4: "I CERCHI DI KANDINSKY"

### OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

- Utilizzare varie tecniche grafico-pittoriche e manipolative per esprimersi
- Comprendere ed eseguire la consegna dell'insegnante
- Osservare un'opera d'arte

**MATERIALI E STRUMENTI:** fogli bianchi formato A3 su cui l'insegnante ha precedentemente disegnato una griglia con sei quadrati. Acquerelli. Stampe rappresentanti alcune opere di Kandinsky fra cui i cerchi. Stereo per sottofondo musicale.

**TEMPI:** un'ora a settimana nel pomeriggio

**SPAZI:** sezione

Fasi	Metodologie	Tempi
<i>(sintonizzazione)</i> Il momento iniziale comincia con i bambini ai tavoli, l'insegnante ricorda con i bambini, attraverso domande guida, il lavoro fatto la volta precedente. Introduce il materiale e mostra le opere di Kandinsky.	I bambini in autonomia prendono posto ai tavoli.	10 minuti
<i>(fase centrale)</i> L'insegnante invita i bambini a prestare attenzione al foglio appeso (precedentemente preparato dall'insegnante con la griglia di sei quadrati) e ben visibile da tutti. Mostra quello che in un secondo momento faranno in autonomia e cioè "i cerchi" proprio come li faceva Kandinsky: concentrici, con colori diversi, partendo dal più piccolo al centro e via via sempre più grandi. Ogni sequenza di cerchi riempirà un quadrato alla volta fino a occuparli tutti.	L'insegnante dopo aver mostrato come fare, distribuisce il materiale e dà il via all'attività. Mentre i bambini lavorano in autonomia, passa tra i tavoli, osserva, incoraggia e stimola i più titubanti.	45 minuti
<i>(conclusione)</i> A fine incontro i bambini osservano il loro lavoro e fanno un applauso di gruppo.	Condivisione in plenaria.	5 minuti

### VERIFICA E VALUTAZIONE:

L'insegnante valuterà strada facendo se le attività sono state pensate in modo adeguato ed efficace.

### DOCUMENTAZIONE:

Come documentazione delle esperienze verranno inseriti nella cartellina personale gli elaborati prodotti di volta in volta rilegati in un unico fascicolo.

A cura di:  
*Sabina Faccioli*