

Scuola dell'Infanzia "Maria Bambina" Ist.Canossiano

PROGETTO DIDATTICO E LABORATORIO

esperienza realizzata con i bambini di 4 anni

MusYoga



Dal 2 al 27 novembre
anno scolastico 2020-2021

MOTIVAZIONE:

La vita quotidiana dei bambini è caratterizzata da una molteplicità di esperienze musicali; la musica infatti è uno dei linguaggi con cui il bambino entra in contatto fin da piccolissimo: ninna nanna intonata per tranquillizzare il neonato, prime canzoncine cantate in famiglia o con i compagni della scuola dell'infanzia.

Questo laboratorio nasce con l'intento di avvicinare i bambini all'ascolto, andando a sviluppare il senso del ritmo, la percezione uditiva, la coordinazione motoria e non ultima l'immaginazione, scoprendo il piacere di ascoltare ed ascoltarsi, entrare in contatto con sé e con gli altri imparando a socializzare in un ambiente ludico e piacevole.

Il percorso inizia con una successione di semplici esercizi di yoga per favorire il rilassamento e la concentrazione. Prosegue con una serie di giochi ritmici accompagnati dal suono del tamburello o cd musicale, durante il quale i bambini sperimenteranno una connessione profonda tra la musica e il movimento del corpo.

CULTURA DEL GRUPPO:

- Indicazioni per il curricolo 2012
- F. Rizonico, M.Oddi, Musichiamo, Ed. Lapis, 2015
- Progetto didattico e Laboratorio: "Corso di Yoga" a.s. 2016-2017

TEMPI:

- Una volta la settimana in abbinata di sezione (arcobaleno-rosso, verde-azzurro, giallo-arancione)
- dalle ore 9.15 alle ore 10.00
- dal 2 al 27 novembre 2020

SPAZI E MATERIALI:

- stanza rosa
- lettore cd, cd musicali e tamburello.

PERSONE COINVOLTE:

- Le insegnanti Daniela Dalai, Giulia Martinelli e Sabina Faccioli
- I bambini medi dei tre gruppi in abbinata di sezione: ippopotami (arcobaleno-rosso), koala (giallo-arancione) e tartarughe (verde-azzurro).

CAMPO D'ESPERIENZA PREDOMINANTE: "Linguaggi, creatività, espressione"

"Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente"

Conoscenze

Elementi essenziali per l'ascolto di un'opera musicale

Principali forme di espressione artistica

Abilità

Ascoltare brani musicali

Comunicare, esprimere emozioni, raccontare, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni.

Compiti significativi

Rappresentare situazioni attraverso il gioco simbolico o l'attività mimico-gestuale.

Ascoltare brani musicali, muoversi a ritmo di musica.

Esplorare il paesaggio sonoro circostante.

Obiettivi d'apprendimento

Sperimentare le capacità espressive del corpo (suoni, gesti, espressioni)

Ascoltare le proposte musicali delle insegnanti

Usare il corpo e la voce per imitare e riprodurre suoni

Scoprire le caratteristiche di un suono (forte-piano, veloce-lento)

CAMPO D'ESPERIENZA COINVOLTO: - "Il corpo e il movimento"

"(...) interagisce con gli altri nel gioco di movimento, nelle danze, nella comunicazione espressiva"

Conoscenze

Il corpo

Abilità

Coordinarsi con gli altri nei giochi

Compiti significativi

Ideare ed eseguire "danze" per esercitare diverse parti del corpo.

Obiettivi d'apprendimento:

Esprimersi ed imitare con il proprio corpo

Partecipare a giochi di movimento ed espressivi

ARTICOLAZIONE DELLE FASI DELL'AZIONE DIDATTICA

INCONTRO 1: NEL CESTINO CI SONO...

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO:

Usare il corpo e la voce per imitare e riprodurre suoni

Sperimentare le capacità espressive del corpo (suoni, gesti, espressioni)

Esprimersi ed imitare con il proprio corpo

MATERIALI E STRUMENTI: il proprio corpo

TEMPI: un'ora alla settimana

SPAZI: stanza rosa

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>I bambini si dispongono in cerchio nella stanza rosa e l'insegnante presenta semplicemente il laboratorio di musicoyoga. Per favorire la concentrazione fanno tre respiri profondi.</p>	<p>I bambini accompagnati dall'insegnante si prendono per mano per formare un cerchio, quando tutti ne fanno parte si siedono</p>	<p>5 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>I bambini seduti in cerchio con le gambe incrociate fanno finta di reggere un gesto (braccia tondeggianti). L'insegnante, a voce bassa, dice: "nel cestino dormono due serpenti. Il primo serpente si sveglia e sale, sale, sale..." accompagnando il braccio destro verso l'alto con movimento ondulatorio, finchè il braccio non avrà raggiunto la sua massima estensione. Ripeterà l'esercizio con l'altro braccio.</p> <p>I bambini seduti in cerchio con le gambe incrociate fanno finta di reggere un gesto (braccia tondeggianti). L'insegnante, a voce bassa, dice: "nel cestino dorme una farfalla. La farfalla si sveglia e..." Con movimenti lenti incrocia le mani dietro la nuca, in modo da formare due triangoli con le braccia. La schiena ben dritta. Una volta raggiunta la posizione l'insegnante dice: "la farfalla vola" e muove ritmicamente i gomiti per 4 volte simulando il battito d'ali. Finito questo movimento dirà: "e poi dorme" inclina lateralmente il busto con i gomiti uniti tenendo la posizione per pochi secondi. Ripete l'esercizio per 4 volte poi la farfalla torna nel cestino.</p>	<p>Plenaria I bambini si lasciano guidare dalla voce dell'insegnante che, insieme a loro, partecipa al gioco.</p>	<p>30 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>Saluto e applauso di gruppo</p>	<p>Condivisione in plenaria</p>	<p>5 minuti</p>

INCONTRO 2: DAL CESTINO ESCONO...

Obiettivi d'apprendimento:

Usare il corpo e la voce per imitare e riprodurre suoni

Sperimentare le capacità espressive del corpo (suoni, gesti, espressioni)

Esprimersi ed imitare con il proprio corpo

Materiali e strumenti: il proprio corpo

Tempi: un'ora alla settimana

Spazi: stanza rosa

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>I bambini si dispongono in cerchio nella stanza rosa. Per favorire la concentrazione fanno tre respiri profondi.</p>	<p>I bambini accompagnati dall'insegnante si prendono per mano per formare un cerchio, quando tutti ne fanno parte si siedono</p>	<p>5 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>Giochiamo a:</p> <p>1) Dal cestino escono...tanti cavalli Pianta dei piedi a terra, ginocchia flesse e mani appoggiate sulle rotule. L'insegnante dà il primo comando "I cavalli vanno al passo" e inizia a battere i piedi a terra con un ritmo lento per 8 volte, poi dice "I cavalli vanno al trotto" e inizia a battere i piedi a terra con un ritmo più veloce per 16 volte, infine: "I cavalli vanno al galoppo" e inizia a battere i piedi a terra più velocemente possibile per qualche secondo. Al comando "i cavalli si fermano" interrompe il movimento e si rimane fermi per qualche secondo prima di riproporre l'esercizio.</p> <p>2) Dal cestino escono...tanti leoni L'insegnante e i bambini emetteranno un gran ruggito mimando con le braccia e con le mani gli artigli del leone.</p>	<p>Plenaria I bambini si lasciano guidare dalla voce dell'insegnante che, insieme a loro, partecipa al gioco.</p>	<p>30 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>Saluto e applauso di gruppo</p>	<p>Condivisione in plenaria</p>	<p>5 minuti</p>

INCONTRO 3: SUONO E SILENZIO

Obiettivi d'apprendimento:

Sperimentare le capacità espressive del corpo (suoni, gesti, espressioni)

Partecipare a giochi di movimento ed espressivi

Materiali e strumenti: il proprio corpo, tamburello, cd musicale

Tempi: un'ora alla settimana

Spazi: stanza rosa

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>I bambini si dispongono in cerchio nella stanza rosa. Per favorire la concentrazione fanno tre respiri profondi. Ripercorrono verbalmente le volte precedenti.</p>	<p>I bambini accompagnati dall'insegnante si prendono per mano per formare un cerchio, quando tutti ne fanno parte si siedono</p>	<p>5 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>Per favorire la concentrazione l'insegnante ripropone l'esercizio "Nel cestino ci sono... due serpenti"</p> <p>In un secondo momento l'insegnante proporrà il gioco "Passeggiata e stop" utilizzando la traccia 1 del cd musicale (camminare e fermarsi) poi "Corsa e stop" con la traccia 2 del cd (correre e fermarsi). I bambini si muovono liberamente lasciandosi guidare dalla musica.</p>	<p>Plenaria I bambini si lasciano guidare dalla voce dell'insegnante che, prima spiega, poi insieme a loro, partecipa al gioco.</p>	<p>30 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>Saluto e applauso di gruppo</p>	<p>Condivisione in plenaria: i bambini raccontano le loro emozioni.</p>	<p>5 minuti</p>

INCONTRO 4: CONTRASTI: LENTO/VELOCE, STACCATO/LEGATO

Obiettivi d'apprendimento:

Partecipare a giochi di movimento ed espressivi

Scoprire le caratteristiche di un suono (forte-piano, veloce-lento)

Materiali e strumenti: il proprio corpo, tamburello, cd musicale

Tempi: un'ora alla settimana

Spazi: stanza rosa

Fasi	Metodologie	Tempi
<p><i>(sintonizzazione)</i></p> <p>I bambini si dispongono in cerchio nella stanza rosa. Per favorire la concentrazione fanno tre respiri profondi. Ripercorrono verbalmente le volte precedenti.</p>	<p>I bambini accompagnati dall'insegnante si prendono per mano per formare un cerchio, quando tutti ne fanno parte si siedono</p>	<p>5 minuti</p>
<p><i>(fase centrale)</i></p> <p>Per favorire la concentrazione l'insegnante ripropone l'esercizio "Dal cestino escono... tanti cavalli!"</p> <p>In un secondo momento l'insegnante proporrà il gioco "Elefanti e topolini" utilizzando la traccia 3 del cd musicale (ritmo lento/veloce) poi "Canguri e serpenti" con la traccia 6 del cd (contrasto tra suono staccato/legato). I bambini si muovono liberamente lasciandosi guidare dalla musica.</p>	<p>Plenaria I bambini si lasciano guidare dalla voce dell'insegnante che, prima spiega, poi insieme a loro, partecipa al gioco.</p>	<p>30 minuti</p>
<p><i>(conclusione)</i></p> <p>Saluto e applauso di gruppo</p>	<p>Condivisione in plenaria: i bambini raccontano le loro emozioni.</p>	<p>5 minuti</p>

VERIFICA E VALUTAZIONE:

In ogni momento del laboratorio l'insegnante si cura di osservare la partecipazione, l'entusiasmo e l'impegno dei bambini, che sono il maggiore indice di successo dell'attività. Daremo infatti priorità allo sperimentare e al lasciarsi coinvolgere dalle attività.

IMPLEMENTAZIONE

Eventuale proposta di miglioramento

A cura di:
Sabina Faccioli